

# Jaarverslag Circomundo 2009

## INLEIDING

Vanaf 1 januari 2009 is Circomundo niet alleen organisatie voor circuskunsten, maar ook de belangenorganisatie voor het Nederlandse jeugdcircus.

Circomundo zet zich vanaf de oprichting in om het jeugdcircus als sector verder tot bloei brengen, nog duidelijker op de kaart te zetten en landelijk en internationaal de samenwerking en uitwisseling met het opleidingsveld en de professionele circuswereld gestructureerd aan te pakken. Vanaf mei 2008 weet Circomundo zich ook gesteund door aanvankelijk 13, inmiddels 29 jeugdcircussen, jeugdcircusdocenten en – organisaties die zich hebben verbonden aan de stichting. Circomundo heeft het op haar beurt op zich genomen de gezamenlijke belangen te behartigen, naast de activiteiten die zij al ontplooide.

In 2009 kon Circomundo starten met 28 leden<sup>1</sup>, een nieuw bestuur en de ondersteuning vanuit Kunstfactor, het sectorinstituut voor amateurkunst. En de eerste combinatiefunctie circus is een feit: jeugdcircus Never Mind uit Zoetermeer heeft deze mogelijkheid kunnen inzetten voor één van haar medewerkers.

## PLANNEN VOOR 2009

Het vorige jaarverslag sloot als volgt af:

*Met name belangrijk is –naast een gedegen communicatie via website en nieuwsbrief- te zorgen voor bijeenkomsten van de jeugdcircussen: het elkaar ontmoeten en uitwisselen levert veel contacten, tips en inspiratie op en de broodnodige verbinding om samen in een belangenorganisatie te zitten.*

## Ontwikkelingen 2009

Het nieuwe bestuur -bestaande uit Wim Claessen (voorzitter, directeur van CircoCircolo), Aad Kuin (directeur van Circus Elleboog), Jan Tjeerd Groenewoud (docent Circus Santelli), Margriet van Gaalen (Circus Poehaa) en Ben Rubingh (zakelijk leider Circus Rotjeknor)- gaf zich als eerste opdracht een nieuwe Circomundo-dag te organiseren. Het bestuur moest zich uiteraard verdiepen in de ontwikkelingen van Circomundo, het starten van de ledenadministratie, het aanstellen van een part-time secretariaatsmedewerker en haar medewerking verlenen aan een grootscheeps onderzoek vanuit Kunstfactor naar de stand van zaken in het Nederlandse jeugdcircus. Ook werkte Circomundo intensief mee aan de jeugdcircusconferentie die Kunstfactor organiseerde in december 2009. Aan het eind van de zomer slaagde de stichting er ook nog in om een subsidieaanvraag in te dienen bij diverse fondsen voor het starten van het bijscholingstraject Begeleider in de Circuskunsten, oftewel BIC NL 2010, die ruimschoots is gehonoreerd en daarmee in december 2009 van start kon gaan.

>>circus krijgt een plek

Zoals ook in eerder verslagen gerapporteerd: het circus krijgt een plek in het Nederlandse cultuuraanbod. Festivals en theaters programmeren met grotere regelmaat circusvoorstellingen, de belangstelling in de serieuze pers gaat inmiddels verder dan het feestelijk aankondigen van de kerstcircussen, er worden ook recensies gepubliceerd. Het

---

<sup>1</sup> Een overzicht van de aangesloten organisaties en personen is als bijlage toegevoegd.

internationale circusfestival Circocircolo beleefde haar tweede, zeer succesvolle editie, waar jeugdcircus ruimschoots vertegenwoordigd was: maar liefst acht jeugdcircussen lieten daar hun voorstellingen voor volle zalen zien. En natuurlijk bespelen veel jeugdcircussen met hun slotvoorstellingen de plaatselijke theaters: Santelli en Fantastini in de Oosterpoort in Groningen, Rotjeknor in de Rotterdamse Schouwburg, en Elleboog zelfs in Carre in het kader van haar 60-jarig jubileum etc. Codarts maakte zich op voor de eerste lichting studenten die moeten gaan afstuderen. En Rotterdam zet zich in voor een tweede circusfestival: Rotterdamse Circusstad Festival, waar Circus Rotjeknor zich kon profileren, masterclasses voor jong talent werden gegeven door artiesten uit binnen- en buitenland. Dankzij de festival CircoCircolo en het Circusstad Festival groeit niet alleen het enthousiasme bij het grote publiek, zowel voor de meer entertainmentachtige voorstellingen als voor de nieuwste nouveau cirque voorstellingen met een theatrale impact. Voor de jeugdcircussen die deelnemen aan de festivals en vaak ook meerdere voorstellingen bekijken, groeit hiermee ook het referentiekader: wat is circus allemaal – nog meer.

>>opleidingen

Zowel Codarts in Rotterdam als Fontys Hogeschool/AcAPA in Tilburg zoeken meer en meer contact met de jeugdcircussen, vaak via Circomundo, voor communicatie van hun activiteiten, maar ook om te gaan samenwerken. Het algemeen gevoelen is wel dat vanuit de Nederlandse jeugdcircussen de aanwas van de Hbo-opleidingen te verwachten is. Het talent is er, maar het gat is groot. Een goed begeleidingstraject moet in gezamenlijkheid worden ontwikkeld.

De discussie of er in Nederland een docentenopleiding moet komen, en over een Hbo- of Mbo-insteek is nog niet afgerond. Gesproken wordt nu van de mogelijkheid om aansluiting te vinden bij andere kunstvakopleidingen (theater, mime, dans) en daar een uitgebreid circus-curriculum aan te bieden, liever dan een speciale, eigenstandige opleiding te ontwikkelen.

Daarom heeft Circomundo zich ingezet om te kunnen starten met het bijscholingstraject Begeleider in de Circuskunsten. Deze zgn. BIC NL 2010, een pilot die dankzij de steun van het FCP en de SNS Reaal gerealiseerd kan worden, is een begin in de ondersteuning en bijscholing van de in de praktijk werkzame docenten én het scholen van een nieuwe generatie. Er zijn –zoals eerder al in Vlaanderen- in Nederland steeds meer jongeren die min of meer zijn opgegroeid in ‘hun’ jeugdcircus en in de ontwikkelingen in ons land de kansen zien die ontstaan: om als artiest of als docent aan de slag te gaan in de circuswereld. Veel van deze jongeren zijn ook al van jongs af aan uitgenodigd om als assistent, hulpdocent en zo verder mee te draaien: lesgeven in een jeugdcircus zit ze in het bloed. Maar ook aan de organisatorische kant staan er jonge mensen op om zich aan het circus te wijden. Zo wordt het in 2008 opgerichte jeugdcircus van Utrecht, circus Diedom, geleid door Jasper Riedeman, toen 24 jaar. Circus is bij uitstek een wereld waar professionals en amateurs door elkaar heen werken, en waar langs ongebaande paden successen geboekt worden.

### **Circomundo-werkgroepen**

In 2008 kon de werkgroep Belangenorganisatie, ontstaan uit het netwerk van de vijf grote jeugdcircussen, zichzelf opheffen: haar taak was volbracht, Circomundo heeft deze taak met steun vanuit de jeugdcircuswereld op zich kunnen nemen.

Twee werkgroepen functioneren nog steeds<sup>2</sup>:

- a. de werkgroep die zich richt op een samenhangende aanpak van deskundigheidsbevordering voor het jeugdcircus in Nederland

---

<sup>2</sup> De samenstelling van de werkgroepen is te vinden in bijlage 2.

- b. de werkgroep die zich richt op een samenhangende aanpak van onderwerpen rondom veiligheid in het jeugdcircus van Nederland.

>>Activiteiten van de Circomundo-werkgroepen

- a. De werkgroep Deskundigheidsbevordering heeft zich in 2009 gefocust op het maken van een overzicht van competenties voor lesgevers in het jeugdcircus. Dit overzicht, gebaseerd op de indeling die ook de KNGU hanteert, is een eerste stap naar het creëren van een gemeenschappelijke taal over lesgeven in het jeugdcircus.. In het jeugdcircusveld wordt enerzijds het belang van opleiding en bijscholing onderkend, en is er anderzijds nog steeds enige terughoudendheid voor met name certificering van docenten en trainers. Veel mensen werken geruime tijd in het jeugdcircusveld als trainer en docent terwijl ze daar geen papieren voor hebben, domweg omdat er in Nederland geen opleiding is die daartoe leidt. Het zijn vaak beroepscircusartiesten of voormalige leden van het jeugdcircus die benauwd zijn voor de theoretisering van het circusvak. opleidt. De praktijkervaring van veel van deze docenten en trainers is wel zeer omvangrijk, gedegen en belangrijk. Certificering en verplicht stellen van een opleiding doet geen recht aan de kennis en ervaring van trainers en docenten uit de tot nu toe gebruikelijke praktijk. De werkgroep heeft, in het kader van toekomstige ontwikkelingen, dan ook als uitgangspunt genomen dat bij het in gebruik nemen van het competentieschema niemand met relevante ervaring zal worden buitengesloten.

Op 11 december 2009, tijdens de landelijke jeugdcircusconferentie, is het schema toegelicht en uitgedeeld, met aan alle betrokkenen het verzoek het te bestuderen en te reageren. Het schema is ook op de website van Circomundo geplaatst. Het is een 'work in progress'. Eén van de onderdelen die nader moet worden uitgewerkt is het circustechnische gedeelte. Daartoe startte de werkgroep allereerst met de indeling in het aanleren van circustechnieken per techniek/materiaal in kaart te brengen om van daaruit de lesgeefcompetenties te kunnen aanvullen.

- b. De werkgroep veiligheid heeft zich gebogen over de veiligheidsaspecten die moeten worden opgenomen in het laatste hoofdstuk dat nog moest worden toegevoegd aan het Werkdocument. De idee van de werkgroep is dat dit hoofdstuk niet een opsomming moet worden van regels uit allerhande hoeken, maar in grote lijnen moet weergeven wat in de dagelijkse praktijk van belang is om in acht te nemen op het gebied van sociale en circustechnische veiligheid, veiligheidsmaatregelen rondom oefenlocatie, optreedlocatie, lesgeven, brand, ehbo, verzekeringen etc. Die informatie wordt opgenomen in twee informatieboekjes: een voor intern (docenten en andere medewerkers) en een voor extern (leerlingen, ouders, opdrachtgevers). Deze boekjes worden in Word op de Circomundo-website gezet, evenals alle andere praktische bijlagen (contracten, etc.), zodat ze makkelijk aan ieders behoefte kunnen worden aangepast en in gebruik kunnen worden genomen. Dit laatste hoofdstuk is inmiddels gedrukt en verstuurd aan alle jeugdcircussen om toe te voegen aan het Werkdocument voor het Jeugdcircus. Verder heeft de werkgroep zich gericht op het opzetten van workshops omtrent veiligheid, in samenwerking met het Vlaamse Circuscentrum.

## **Activiteiten en Projecten Circomundo 2009**

### >>Onderzoek

Circomundo heeft vanaf de start van de organisatie ruimschoots aandacht besteed aan onderzoek: het verzamelen van bestaand onderzoek en het entameren of meewerken aan

nieuw onderzoek. Er lag al een belangrijk werk van het Kohnstamm Instituut over 'Het geheim van Elleboog', toen volgde *Kunst in het Circus en Circus in de Kunst*, de *Jongerendenktank* en *Laat je Kunsten Zien*. En in 2009 was er het onderzoek naar het jeugdcircus, de werkwijze en ambitie, waarin cijfers, interviews, conclusies en aanbevelingen samenkwamen: *Jeugdcircus in Nederland*<sup>3</sup>.

Het onderzoek geeft aan dat het jeugdcircus in Nederland een zelfde plaats verdient als andere kunsteducatievormen, in de woorden van Remko van Bork 'bloedambitieuze' is en alle mogelijkheden heeft zich te ontwikkelen en naast een interessante kunstvorm ook een bezigheid is die belangrijke maatschappelijke doelen dient: sociale cohesie, obesitas, etc.

#### >>Bijeenkomsten

Dat ontmoeting en uitwisseling een zeer positieve invloed heeft op de vergroting van kennis en samenwerking is tijdens en na de Circomundodagen duidelijk gebleken. In deze bijeenkomsten komen onderwerpen aan de orde die te maken hebben met de landelijke ontwikkelingen, maar ook met de onderwerpen die in de praktijk van het jeugdcircus sterk leven, zoals het lesgeven aan kinderen met beperkingen.

De jeugdcircuswereld leunt sterk op vrijwillige inzet. Dat wil zeggen dat in het merendeel van de jeugdcircussen de trainers, docenten en medewerkers een baan hebben en daarnaast hun jeugdcircus draaiende houden. Tijd en geld zijn steeds lastige factoren, en als er moet worden gekozen tussen zaken die noodzakelijk zijn voor de eigen jeugdcircuspraktijk en een niet direct daaraan te verbinden activiteit, valt de keuze begrijpelijkerwijs snel op de eigen praktijk.

Zo was er enerzijds een beperkte bijeenkomst in mei 2009, maar daarentegen een overweldigend goed bezochte bijeenkomst in december 2009, waar ruim 100 bezoekers kwamen. Deze bijeenkomst in het net geopende Bijlmer Parktheater in Amsterdam Z.O. bestond uit een ochtend met workshops voor bestuur, leiding en voor docenten. Een nadere kennismaking met de opleidingen, het eerder genoemde competentieschema en het starten van de BIC NL kwamen aan bod, evenals workshops over veiligheid (wanneer weet je of je kunt inschatten of iets veilig is), de vijf scenario's die Cultuurnetwerk ontwierp en een voorbeeld uit de praktijk van Circus Poehaa uit Arnhem. Het middagedeelte was gewijd aan de presentatie van het Kunstfactor-onderzoek met de presentatie van het rapport, en waren er sprekers uit Vlaanderen en Frankrijk, gaf Patrick Cramers een toelichting over Rotterdam Circusstad en talentontwikkeling en sloot Jan Jaap Knol, directeur van het Fonds voor Cultuurparticipatie, af met de woorden: "Het circus hoort bij ons!".<sup>4</sup>

#### >> BIC

Voorheen was er een groot aantal Nederlanders die aan de Vlaamse BIC kon deelnemen, maar dit jaar zat die vol. Circomundo wist een subsidie van 25.000 euro te bemachtigen voor het starten van de pilot Begeleider in de Circuskunsten, oftewel de BIC NL 2010. De BIC kon snel worden opgezet doordat het totale programma werd aangeboden door de Vlaamse BIC die het project al voor de zesde keer draaien. Bij aankondiging al bleek dat er in Nederland grote belangstelling was voor de BIC: ruim 25 aanmeldingen kwamen er binnen. Na een eerste kennismaking in december 2009 kon de BIC NL 2010 in februari 2010 starten met 21 deelnemers. Het traject richt zich op het verbeteren van leskwaliteit, het creatief lesgeven, en het prikkelen van de creativiteit in het lesgeven. De eindtermen van het traject zijn dat deelnemers na afronding:

---

<sup>3</sup> *Jeugdcircus in Nederland* is een onderzoeksrapport gebaseerd op onderzoek van Machteld Dicke en Remko van Bork van &Concept, in opdracht van Kunstfactor.

<sup>4</sup> Een uitgebreid verslag is te vinden op de website van Circomundo.

1. een kader hebben om hun vaardigheden circustechnisch, spelmatig, agogisch en didactisch aan te scherpen.
2. in staat zijn om stapsgewijs te werken aan het vergroten van de circustechnische en creatieve vaardigheden van hun deelnemers.
3. in staat zijn groepen en individuen doelmatig te begeleiden en
4. in staat zijn om zelfstandig werk- en leerplannen te maken.

Hoofddocenten zijn Stef Huizer (directeur van Circus Nevermind/Zoetermeer), die als een van de eerste Nederlanders deelnam aan de Vlaamse BIC, en René Hildesheim (directeur van Circus Poehaa/Arnhem), tevens docent aan de Vlaamse BIC.

De BIC NL is toegesneden op de Nederlandse situatie. Een van de verschillen en zeker niet ten slechte is het feit dat de BIC NL niet op één locatie plaatsvindt, maar op zes locaties door het hele land: bij Circus Elleboog in het nieuwe Bijlmer Parktheater, bij circustheaterschool Poehaa in Arnhem, bij Rotterdam Circus Arts van Codarts in Vlaardingen en Circus Rotjeknor in Rotterdam, tijdens het festival Rotterdam Circusstad, bij Circus Santelli in Groningen, bij Fontys/ ACaPA in Tilburg en tijdens het festival CircoCircolo in Liempde, en tot slot bij Cirkus in Beweging in Leuven, waar de BIC eigenlijk begonnen is. Door deze verschillende locaties te gebruiken, krijgen de deelnemers een kijkje in de keuken van hun collega's: de locatie, maar ook werkwijze, docenten, materiaal.<sup>5</sup>

>>CircoCircolo

In oktober 2008 vond de tweede editie plaats van het internationale circusfestival CircoCircolo. Dankzij de gastvrijheid van CircoCircolo konden ook dat jaar acht jeugdcircussen deelnemen: hun eigen voorstelling spelen (voor uitverkochte zalen) en voorstellingen uit de internationale programmering bezoeken. De overduidelijke aantrekkingskracht van het jeugdcircusdeel in de totale programmering heeft de organisatie van CircoCircolo doen besluiten in de volgende editie nog meer ruimte te maken voor het jeugdcircus. Samen met Circomundo ontwikkelde CircoCircolo een plan voor 2010 waarbij 10 jeugdcircussen hun voorstelling zullen spelen, kunnen uitwisselen met een collega-jeugdcircus, professionele voorstellingen kunnen bekijken, overnachten en workshops krijgen van artiesten of docenten van de opleidingen. Een nog uitgebreider programma dus om ondergedompeld te raken in het circusleven en idolen te ontmoeten.

### **Circomundo Internationaal**

Circomundo is van het begin af aan betrokken geweest bij het opzetten van een internationale uitwisseling tussen jeugdcircussen. In 2005 vond in Berlijn de eerste bijeenkomst plaats het Network of International Circus Exchange, oftewel NICE. Gedurende de volgende bijeenkomsten in Parijs (2006) en Tampere/Finland (2007) ontstond de behoefte om met behoud van de positieve kenmerken van een netwerk ook na te denken over een mogelijkheid een aantal zaken te bestendigen, zodat niet bij elke bijeenkomst interessante voorstellen werden gedaan en geen vervolg kregen omdat niemand op zich in staat was dat te doen. Een voorbeeld daarvan was de website die werd opgezet, maar niet werd bijgehouden. Tijdens de bijeenkomst van NICE in Amsterdam (oktober 2008) werd onder leiding van Circomundo de eerste stap gezet om een organisatie te starten die moet gaan zorgdragen voor het consolideren van ontwikkelingen en het promoten van jeugdcircus op internationaal niveau. Naast Circomundo zijn de landelijke organisaties van Frankrijk,

---

<sup>5</sup> Het volledige projectplan BIC NL 2010 is te vinden op de website van Circomundo.

Duitsland, Vlaanderen, en Finland, en initiatieven uit Italië en Spanje bij deze organisatie betrokken.

In oktober 2009 was de start van deze organisatie een feit: onder de naam European Youth Circus Organization, EYCO, wordt Europese subsidie aangevraagd, die bij het schrijven van dit jaarverslag toegekend blijkt: 20.000 euro voor het uitwerken van de plannen en ondersteunen van het jeugdcircus in Europa.

### **Contacten met de buitenwereld**

Uiteraard onderhoudt Circomundo zoveel mogelijk contacten binnen en buiten de jeugdcircuswereld. Binnen de circuswereld gebeurt dat middels projecten, uitwisseling en nieuwsbrieven, de werkgroepen, gesprekken over mogelijke samenwerkingen onderling, binnen de eigen gemeente, etc. Daarbuiten zet Circomundo zich in voor het onderhouden van contacten met organisaties als het Nederlands Centrum voor Volkscultuur, de beide opleidingen Codarts en Fontys (Eveline Alders is lid van de werkveldcommissie van Fontys), fondsen, de festivalorganisaties van Theater in de Piste en CircoCircolo, en andere mogelijke podia. Via NICE zet Circomundo ook op samenwerkingen in, bijvoorbeeld op het gebied van veiligheid.

Daarnaast legde Circomundo contacten met de VNG en Combinatiefunctie, die beide bereid zijn promotie van het jeugdcircus te ondersteunen.

### **CIRCOMUNDO – ORGANISATIE**

Dankzij de bijdragen van de jeugdcircussen die Circomundo ondersteunen is het mogelijk om in november 2009 reguliere bemensing van het secretariaat te starten: Marja van der Toorn houdt dagelijks toezicht op de communicatie, emailverkeer, website, ledenadministratie, etc.

Het bestuur heeft een actieve rol, daarin ondersteund door de medewerkster Circustheater vanuit Kunstfactor.

Circomundo telt 29 leden. Het lidmaatschap van Circomundo geeft recht op een substantiële korting op deelname aan de BIC NL, een gratis abonnement op het Circusmagazine uit Vlaanderen, gratis deelname aan de Circomundodag en korting op workshops die Circomundo aanbiedt. Het aanbod zal vanaf 2010 worden uitgebreid met o.a. het aanbieden van een collectieve verzekering.

### **PUBLICITEIT**

Regelmatig heeft Circomundo nieuwsbrieven rondgestuurd aan de jeugdcircussen, maar ook andere belangstellenden. In het magazine voor circus, *De Piste*, en in het Circusmagazine verschijnen regelmatig recensies en nieuwsberichten vanuit het jeugdcircusveld en voorstellingen uit het contemporaine circus.

### **TOEKOMST**

In 2010 maakt Circomundo zich op voor een grote stap: het starten van een kwaliteitsimpuls voor het jeugdcircus, in samenwerking met opleidingen, festivals, het Circuscentrum in Vlaanderen en Kunstfactor. Het projectplan wordt voorgelegd aan verschillende fondsen.

In februari startte de BIC NL 2010 met de eerste bijeenkomst. De laatste sessie vindt plaats in november. Dan volgt een gedegen evaluatie en hopelijk een vervolg van de BIC NL. Idealiter zou de BIC NL nog twee of drie keer moeten draaien en wellicht is dan het moment gekomen om de Vlaamse BIC en de BIC NL samen te voegen. De plannen voor samenwerking met het Vlaamse Circuscentrum, de Duitse koepelorganisatie BAG en de Franse jeugdcircusorganisatie FFEC zijn veelbelovend.

Met de circusopleidingen blijft Circomundo nauw contact onderhouden om voor een verbetering in de aansluiting tussen jeugdcircus en opleiding te zorgen en de uitwisseling tussen amateur en professional aan te moedigen, zodat het amateurveld in zijn geheel kan groeien.

Circomundo is ervan overtuigd dat circus zijn plek heeft verworven in Nederland. Dat er nog veel moet gebeuren ten aanzien van structuur en communicatie is onmiskenbaar. Circomundo zet zich graag in om hier een leidende rol in te spelen.

Amsterdam, juni 2010

**STAAT VAN BATEN EN LASTEN 2009**

**STICHTING CIRCOMUNDO**

	<u>Per 31-12-2009</u>	<u>Begroting t/m 12-2009</u>	<u>Per 31-11-2008</u>
<b>Baten</b>			
Fondsen	-		-
Deelnemersbijdrage	3.319	3.650	-
	<b>3.319</b>	<b>3.650</b>	<b>-</b>
<b>Lasten</b>			
Personeelskosten	-	-	-
Projectkosten	546	-	7.648
Huisvestingskosten	46	-	-
Organisatiekosten	2.573	2.205	1.073
Activiteitenkosten	809	1.000	
	<u>3.975</u>	<u>3.205</u>	<u>8.721</u>
Exploitatieresultaat	<b>-657</b>	<b>445</b>	<b>-8.721</b>
Financiële baten en lasten	1.490	-	-
Buitengewone baten en lasten			-
<b>Saldo van baten en lasten</b>	<u><b>833</b></u>	<u><b>445</b></u>	<u><b>-8.721</b></u>



## Stichtingsvermogen

Het verloop van de posten behorende tot het stichtingsvermogen gedurende het jaar 2009 is als volgt:

	Stand per 31-12- 2008	Resultaat boekjaar	Dotaties en ontrekkingen	Stand per 31-12- 2009
Vrije reserve	10.652		-8.721	1.931
Bestemde reserve	-			-
Egalisatie reserve	-			-
Onverdeeld resultaat	-8.721	833	8.721	833
	<b>1.931</b>	<b>833</b>	<b>0</b>	<b>2.764</b>

- (a) Vrije reserve  
Het resultaat 2008 is ten bate van de vrije reserve gebracht.

	<u>31-12-2009</u>	<u>31-12- 2008</u>
<b><u>Schulden</u></b>		
<u>Nog te betalen kosten</u>		
Bouwhuis- Smit inzake KvK	63	-
Tento	1.190	-
	<u>1.253</u>	<u>-</u>

# Bijlagen

1. **Overzicht van aangesloten organisaties en personen**
2. **Overzicht samenstelling werkgroepen**

## **Bijlage 1: Overzicht aanmeldingen van Circomundo belangenorganisatie**

### **Jeugdcircussen:**

1. Grigio - Haaren
2. Woenzini - Breda
3. Tubantino - Oldenzaal
4. Circaso - Den Haag
5. Rotjeknor - Rotterdam
6. Circuskunst - Etten-Leur
7. Elleboog - Amsterdam
8. Santelli - Groningen
9. Grote Broer (vh Debuut) - Nijmegen
10. Nevermind - Zoetermeer
11. Poehaa - Arnhem
12. Acrobatico - Lijnden
13. Circus Amersfoort - Amersfoort
14. Capriool - Amsterdam
15. Diedom - Utrecht
16. Okidoki - Meppel
17. Pavarini - Zwolle
18. Bombari - Assen
19. Buitengewoon - Doetinchem
20. Circus Olga - Arnhem

### **Circusdocenten:**

21. Arjan de Graaf
22. Stef Huizer
23. Jopie Leenhouts
24. Joeri Veldhuizen
25. Sanne Bots
26. Ananda Rietveld

### **Overige circusorganisaties:**

27. Hannes en Co - Vlaardingen
28. Circustheater Art de la Rue - Rotterdam
29. De Leeuw Circusevents - Rijnsburg

## **Bijlage 2: Werkgroepen samenstelling**

### Werkgroep deskundigheidsbevordering:

- Stef Huizer (Never Mind/Rotjeknor)
- Raphael Beaumont (Elleboog)
- Rene Hildesheim (Poehaa)
- Jopie Leenhouts
- Anne Kuipers (Hannes en Co)

### Werkgroep veiligheid:

- Stef Huizer (Never Mind/Rotjeknor)
- Bert Wils (Elleboog)
- Jan Tjeerd Groenewoud (Santelli)

- 3. Competentieschema**
- 4. Verslag Conferentie 11 december 2009**
- 5. Projectplan BIC NL 2010**